

**Sonntag, 20. August, 20.30 Uhr** Preise B

## Romantische Abendmusik

### Aurum Ensemble Salzburg

*Ingrid Hasse, Flöte*  
*Rudolf Hollinetz, Violine*  
*Barnaba Poprawski, Viola*  
*Marcus Pouget, Violoncello*  
*Doris Rehm, Harfe*

Franz Schubert  
(1797 - 1828)  
Impromptu B-Dur, op. post. 142, D 935  
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe  
(instrumentiert von Jean Francaix)  
Thema con variazioni

Streichtrio B-Dur, D 471

Drei Schwäne:  
Henri-Paul Büsser  
(1872 - 1973)  
Les Cygnes (Die Schwäne)  
für Flöte und Harfe

Heitor Villa-Lobos  
(1887 - 1959)  
O canto Cysne Negro  
(Lied des schwarzen Schwans)  
für Violine und Harfe

Camille Saint-Saëns  
(1835 - 1921)  
Le Cygne (Der Schwan)  
aus: Karneval der Tiere  
für Violoncello und Harfe

Jean Cras  
(1879 - 1932)  
Quintett für Harfe, Flöte, Violine, Viola  
und Violoncello (1928)  
Assez animé – Animé – Assez lent –  
Très animé



Die „Internationalen Kirchenkonzerte St. Wolfgang 2017“ werden freundlicherweise von folgenden Institutionen unterstützt:

- Institut für Kulturförderung des Landes Oberösterreich
- Marktgemeinde St. Wolfgang
- Raiffeisenbank St. Wolfgang

Eintritt: Preise A Euro 10.- / Schüler und Studenten Euro 6.-  
Preise B Euro 15.- / Schüler und Studenten Euro 9.-

Abendkasse ab 20.00 Uhr - Änderungen vorbehalten!

**Veranstalter: Kath. Pfarramt St. Wolfgang**  
**Künstlerische Gesamtleitung: Mag. Peter Hödlmoser**

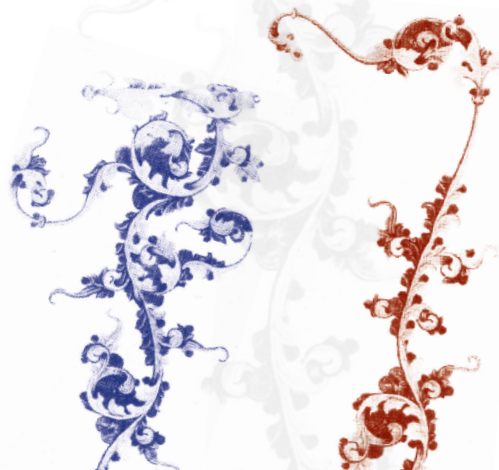
[www.kirchenkonzerte-stwolfgang.at](http://www.kirchenkonzerte-stwolfgang.at)

WTGODRUCK.at

**ST. WOLFGANG 2017**

**43. INTERNATIONALE  
KIRCHENKONZERTE**

**23. JULI – 20. AUGUST**



**Sonntag, 23. Juli, 20.30 Uhr**

Preise B

## Eine Reise in die Hansestädte des Barock

### Ensemble ColCanto

*Christiane Gagelmann, Violine*  
*Martin Kalista, Violine*  
*Barbara Reiter, Violoncello*  
*Bernhard Prammer, Orgelpositiv und Leitung*  
*Reinhard Mayr, Bass*

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697) De Profundis clamavi (Psalm 130)  
Geistliches Konzert für Bass, 2 Violinen und B.c.

Dietrich Becker (1623 - 1679) Sonata a 3 G-Dur  
für 2 Violinen und B.c.  
Allegro - Adagio - Presto - Adagio

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707) Ich bin eine Blume zu Saron, BuxWV 45  
Kantate für Bass, 2 Violinen und B.c.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) Triosonate G-Dur  
für 2 Violinen und B.c.  
Adagio - Vivace - Andante - Vivace

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) Cuopre tal volta il cielo, HWV 98  
Kantate für Bass, 2 Violinen und B.c.  
1) Accompagnato: Cuopre tal volta il cielo  
2) Aria: Tuona, balena, sibila il vento  
3) Recitativo: Così fiera proccella dario tormenta  
4) Aria: Per pietà di miei martiri

**Sonntag, 30. Juli, 20.30 Uhr**

Preise B

## Orgel-Hornkonzert

*Petri Komulainen, Lahti - Horn*  
*Jan Lehtola, Helsinki - Orgel*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Fantasie f-moll, KV 608  
(„Ein Orgelstück für eine Uhr“)

Naji Hakim (\* 1955)

Suite Rhapsodique (2002)  
für Horn und Orgel  
1. Noël  
2. Offrande  
3. Incantation  
4. Air  
5. Alleluia  
6. Mariale

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sechs Choräle von verschiedener Art  
(„Schübler-Choräle“), BWV 645 - 650  
Wachet auf, ruft uns die Stimme  
Wo soll ich fliehen hin  
Wer nur den lieben Gott lässt walten  
Meine Seele erhebet den Herren  
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ  
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

Nicolai Aladov (1890 - 1972)

Sinfonia Pastorale  
für Horn und Orgel

Eduard Tod (1839 - 1872)

Andante religioso  
für Horn und Orgel

**Sonntag, 6. August, 20.30 Uhr**

Preise A

## Orgelkonzert

*Ernst Wally, Wien*

An der Hauptorgel:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Präludium und Fuge e-moll, BWV 548

Thomas Daniel Schlee (\* 1957)

Seefeldler Präludium (1982)

Martin Lichtfuss (\* 1959)

Toccata aus der Psalmenmesse (1999)

An der Truhenorgel:

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Fantasie Sopra UT-RE-MI-FA-SOL-LA, FbWV 201

Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693)

Canzona in d

Johann Speth (1664 - nach 1719)

Partite diverse sopra l'aria detta la tedesca

An der Hauptorgel:

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Choralvorspiel „O Welt, ich muss dich lassen“,  
op. posth. 122/12

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Sonate f-moll op. 65/1  
Allegro moderato e serio - Adagio -  
Andante recitativo - Allegro assai vivace

**Sonntag, 13. August, 20.30 Uhr**

Preise A

## Orgelkonzert

*Thomas Ospital, Paris (St. Eustache)*

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)

Präludium G-Dur

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Fantasie I

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

aus den „Leipziger Chorälen“:  
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“, BWV 662  
à 2 claviers et pédale/il canto fermo nel soprano

Präludium und Fuge a-moll, BWV 543

Triosonate c-moll, BWV 526  
Vivace - Largo - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fantasie f-moll, KV 608  
(„Ein Orgelstück für eine Uhr“)