

Sonntag, 18. August, 20.30 Uhr Preise B

Virtuoses für Blech...

Bläserquintett Urban Brass, Stuttgart

Antony Quennouelle, Trompete
Daniel Albrecht, Trompete
Miriam Zimmermann, Horn
Julian Huß, Posaune
Frederik Bauersfeld, Tuba

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Konzert D-Dur, BWV 972 nach Antonio Vivaldi
(Arr.: Frederik Bauersfeld)
Allegro - Adagio - Allegro

John Cheetham
(* 1939)

A Brass Menagerie
1. Molto Allegro ed Energico
2. Lento
3. Scherzando ben ritmico

Axel Jørgensen
(1881 - 1947)

Brass Quintet
1. Moderato
2. Intermezzo

Tomaso Albinoni
(1671 - 1750)

Concerto B-Dur
Grave - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro

Leonard Bernstein
(1918 - 1990)

Divertimento
1. Sennets and Tuckets
2. Walz
3. Mazurka
4. Samba
5. Turkey trot
6. March

Dave Siebels
(* 1953)

I love you even more again
(Arr.: Frederik Bauersfeld)



Die „Internationalen Kirchenkonzerte St. Wolfgang 2019“ werden freundlicherweise von folgenden Institutionen unterstützt:

- Institut für Kulturförderung des Landes Oberösterreich
- Marktgemeinde St. Wolfgang
- Kurverband St. Wolfgang
- Raiffeisenbank St. Wolfgang

Eintritt: Preise A Euro 12.- / Schüler und Studenten Euro 8.-
Preise B Euro 16.- / Schüler und Studenten Euro 10.-

Abendkasse ab 20.00 Uhr - Änderungen vorbehalten!

Veranstalter: Kath. Pfarramt St. Wolfgang

Künstlerische Gesamtleitung: Mag. Peter Hödlmoser

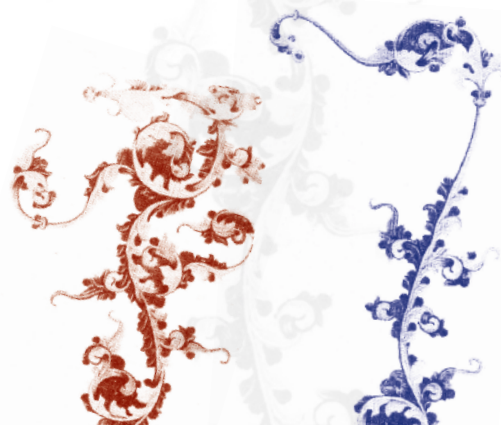
www.kirchenkonzerte-stwolfgang.at

WTGODRUCK.at

ST. WOLFGANG 2019

**45. INTERNATIONALE
KIRCHENKONZERTE**

21. JULI – 18. AUGUST



Sonntag, 21. Juli, 20.30 Uhr

Preise B

Orgel- Klarinettenkonzert

Paolo Forini, Verona - Klarinette
Roberto Bonetto, Verona - Orgel

An der Truhenorgel:

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)	Toccata II aus dem zweiten „Libro di Toccate“
Giovan Battista Martini (1706 - 1784)	Sonata sui flauti Toccata per il „Deo Gratias“
Malcolm Arnold (1921 - 2006)	Fantasy for Clarinet solo, op. 87

An der Hauptorgel:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552
Gaetano Donizetti (1797 - 1848)	Concerto per Clarinetto ed Orchestra B-Dur: I. Andante sostenuto II. Allegretto
Robert Schumann (1810 - 1856)	aus den „Sechs Fugen über den Namen B-A-C-H“ op. 60: Nr. 1, B-Dur: Langsam, nach und nach schneller und stärker Nr. 2, B-Dur: Lebhaft
Heinrich Joseph Baermann (1784 - 1847)	aus dem Klarinettenquintett op. 23/3: II: Andante
Robert Schumann	aus den „Sechs Studien in kanonischer Form“ op. 56: Nr. 5, H-Dur: Nicht zu schnell
Gioacchino Rossini (1792 - 1868)	Introduzione, Tema e Variazioni per Clarinetto e Orchestra

Sonntag, 28. Juli, 20.30 Uhr

Preise A

Orgelkonzert

Olivier Penin, Paris (St. Clotilde)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Partita diverse sopra „Sei gegrüßet, Jesu gütig“, BWV 768
	Präludium aus der Cellosuite Nr. 1 G-Dur, BWV 1007
Jean-Baptiste Robin (* 1976)	Solo 2 (aus: „Trois Solos pour orgue“)
Georg Böhm (1661 - 1733)	Choralbearbeitung „Vater unser im Himmelreich“
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)	Sonate d-moll op. 65/6 „Vater unser im Himmelreich“: Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale
Johann Sebastian Bach	„Ertöt uns durch dein Güte“ aus der Kantate BWV 22 (Transkription: Maurice Duruflé)
	„Jesus bleibet meine Freude“ aus der Kantate BWV 147 (Transkription: Maurice Duruflé)
	Sinfonia Cantata, BWV 29 (Transkription: Marcel Dupré)

Sonntag, 4. August, 20.30 Uhr

Preise B

Perlen des Barock

Austrian Baroque Company

Michael Oman, Blockflöte
Wolfgang Heiler, Barockfagott
Daniel Oman, Barockgitarre
Martina Schobersberger, Cembalo

Isabella Leonarda (um 1620 - ca. 1700)	Sonata duodecima (Bologna 1693)
Philipp Friedrich Böhdecker (1607 - 1683)	Sonata sopra „La Monica“ für Fagott und Basso continuo (Nürnberg)
Johann Heinrich Schmelzer (1620 - 1680)	Sonata secunda (Nürnberg 1664)
Diego Ortiz (um 1510 - um 1570)	4 Recercadas (Rom 1553)

Anonimo
(Spanien 17. Jhdt.)

Bayle del Gran Duque
aus: „Flores de Música“ (Alcalá 1701)

Giuseppe Sammartini
(1695 - 1750)

Sonate F-Dur
Andante - Allegro - Adagio - Allegro
(Parma, um 1720)

Giovanni Baptista Granata
(um 1622 - 1687)

Passacaglia
für Barockgitarre solo (Bologna 1659)

Jacques-Martin Hotteterre
(1673 - 1763)

Prélude
für Blockflöte solo (Paris 1719)

Jean-Baptiste de Bousset
(1662 - 1725)

Air „Pourquoy doux Rossignol“

Francesco Maria Veracini
(1690 - 1768)

Ciacona F-Dur
aus der „Sonate accademice“ op. 2/12
(Dresden 1744)

Sonntag, 11. August, 20.30 Uhr Preise A

Orgelkonzert

Katelyn Emerson, Boston

An der Truhenorgel:

Guillaume Dufay
(ca. 1397 - 1474)

Portigaler (aus dem „Buxheimer Orgelbuch“)

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1621)

Ballo del Granduca, SwWV 319

An der Hauptorgel:

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Präludium C-Dur, BuxWV 137

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Andante sostenuto f-moll

Jean Langlais
(1907 - 1991)

Sonate en trio (1967):
Allegro vivo - Largo - Final: Allegro

Petr Eben
(1929 - 2007)

Hommage à Dieterich Buxtehude (1987)