

Sonntag, 23. August, 20.30 Uhr Preise B

„Hullygully“

zeitgeist – Ensemble für Alte Musik

Michael Posch, Blockflöten
Barbara Danzer, Barockvioline
Daniel Pilz, Barockgitarre
Magdalena Kelz, Viola da Gamba
Klaus Haidl, Laute und Perkussion

Traditional	Northern Catch
Nicola Matteis der Ältere (ca. 1650 – 1703/13 ?)	Ground upon a scotch Humor
Traditional	Dumfries House & Marquis of Huntly's Strathspey
Nicola Matteis der Ältere	Diverse Bizzarie Sopra la Vecchia Sarabanda
Anonymus	Mr. Sim. Ives
John Playford (1623 - 1686)	Paul's Steeple
Biagio Marini (ca. 1587 – 1663)	Sonata Sopra La Monica
John Playford	Faronells Division
Traditional	Glory oft he West & North
Athanasius Kircher (1602 - 1680)	Modo Hypodorico
John Playford	Johnny Cock thy Beaver
Nicola Matteis der Ältere	L'Ultimo Balletto
Traditional	Kind Robin



Die „Internationalen Kirchenkonzerte St. Wolfgang 2020“ werden freundlicherweise von folgenden Institutionen unterstützt:

- Institut für Kulturförderung des Landes Oberösterreich
- Marktgemeinde St. Wolfgang
- Kurverband St. Wolfgang
- Raiffeisenbank St. Wolfgang

Eintritt: Preise A Euro 12.- / Schüler und Studenten Euro 8.-
Preise B Euro 16.- / Schüler und Studenten Euro 10.-

Abendkasse ab 20.00 Uhr - Änderungen vorbehalten!

Veranstalter: Kath. Pfarramt St. Wolfgang

Künstlerische Gesamtleitung: Mag. Peter Hödlmoser

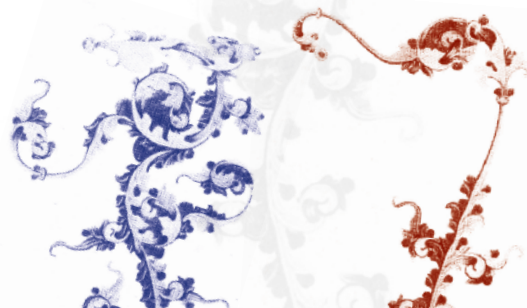
www.kirchenkonzerte-stwolfgang.at

WTGODRUCK.at

ST. WOLFGANG 2020

46. INTERNATIONALE
KIRCHENKONZERTE

26. JULI – 23. AUGUST



Sonntag, 16. Juli, 20.30 Uhr

Preise A

Orgelkonzert

Peter Koll, München

An der Truhengorgel:

Joseph Alois Hummelmann
(1762 - 1815) aus dem „Südtiroler Orgelbuch“:
Allegro - Allegro moderato - Allegro assai

An der Hauptorgel:

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) Concerto G-Dur, BWV 592
ohne Satzbezeichnung - Grave - Presto

Joseph Alois Ladurner
(1769 - 1814) 3 Praeludien

Johann Sebastian Bach
zwei Choralvorspiele aus der
„Kimberger-Sammlung“:
„Liebster Jesu, wir sind hier“, BWV 730
„Liebster Jesu, wir sind hier“, BWV 731

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847) Sonate B-Dur, op. 65/4
Allegro con brio - Andante religioso -
Allegretto - Allegro maestoso e vivace

Sonntag, 2. August, 20.30 Uhr

Preise A

Orgelkonzert

Ángel Montero Herrero, Segovia

An der Truhengorgel: „Spaniens Goldenes Zeitalter“

Francisco de Tejada
(17. Jhdt.) Española

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566) Diferencias sobre el canto llano del caballero

Anonymus
(18. Jhdt.) Las Follías

Francisco Correa de Arauxo
(1584 - 1654) Tiento de noveno tono

An der Hauptorgel:

„Französische und deutsche Musik zwischen Barock und Frühromantik“

François Couperin
(1668 - 1733) aus der „Messe pour les convents“:
- Premier Couplet du Kyrie. Plein Jeu
- 2e Couplet du Kyrie. Fugue sur la Trompette
(Christe). Récit de Chromhorne
- 4e Couplet du Kyrie. Trio à 2 dessus de Chromhorne
et la basse de Tierce
- 5e et dernier Couplet du Kyrie. Dialogue

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) Präludium und Fuge h-moll, BWV 544

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847) aus der Sonate A-Dur, op. 65/3:
Andante tranquillo

Alexandre P. Fr. Boëly
(1785 - 1858) Fantaisie et Fugue op. 18/6

Sonntag, 9. August, 20.30 Uhr

Preise B

„...Schubertissimo“

Aurum Ensemble Salzburg

Cecilio Perera, Gitarre
Rudolf Hollinetz, Violine
Elen Guloyan, Viola
Florian Simma, Violoncello
Ingrid Hasse, Flöte und Leitung

Franz Lachner
(1803 - 1890) Rondo Allegretto für Violine, Viola und Gitarre

Franz Schubert
(1797 - 1828) Ständchen für Flöte und Gitarre
(Bearbeitung: Theobald Böhm)

Quartett für Flöte, Viola, Violoncello und Gitarre
Moderato - Menuetto/Trio I/ Trio II - Lento e patetico -
Zingara - Thema und Variationen

Ignaz Pleyel
(1757 - 1831) Trio für Violine, Viola und Violoncello op. 11
Allegro con spirito - Rondo

Joseph Fernando Sor
(1778 - 1839) Variationen über ein Thema von W. A. Mozart
für Gitarre solo

Luigi Boccherini
(1743 - 1805) aus dem Quintett G-Dur:
Grave assai - Fandango

Sonntag, 16. August, 20.30 Uhr

Preise A

Orgelkonzert

Thomas Ospital, Paris (St. Eustache)

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) Sinfonia aus der Kantate BWV 29
(Transkription: Marcel Dupré)

Trionsonate Nr. 3 d-moll, BWV 527
Andante - Adagio e dolce - Vivace

Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532

Thomas Ospital
(* 1990) Improvisation

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791) Variationen über „Ah, vous dirai-je maman“, KV 265
(Transkription: Thomas Ospital)

Fantasie f-moll, KV 608

Dieses Konzert ist dem Andenken an den 300. Geburtstag der in St. Gilgen
als Anna Maria Pertl geborenen und in Paris/ St. Eustache begrabenen
Mutter Mozarts gewidmet.

